

- ۱- گزینۀ (۴) دورۀ کلاسیک اوج هنر یونان است.
- ۲- گزینۀ (۲) تصویر مورد نظر، "دروازه ایستار" نام دارد و مربوط به تمدن بابل (حدود ۵۷۵ پیش از میلاد) می باشد.
- ۳- گزینۀ (۳) در سده ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص راپیدی به نام "یا ماتوئه" شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی های مسابا همبستگی دارد.
- ۴- گزینۀ (۳) از ابتکارات هنر معماری اتروسک، استفاده از اتاق های گهوارطی و ساخت اتاقک های ترفیعی و همچنین ایجاد خیابان های عمود برهم بود.
- ۵- گزینۀ (۱) بومیان اقیانوسیه با هنر بدوی شان، در بعضی از نقاشی ها نه تنها شکل ظاهری، بلکه اندام های داخلی مانند ستون فقرات، قلب و... را نیز نقاشی می کنند که به نقاشی "اسک" یا "ایکس" نیز معروف هستند.
- ۶- گزینۀ (۲) نقاشی مورد نظر مربوط به تمدن روم می باشد که از شهر باستانی هرکولانیوم بدست آمده است (مربوط به حدود سال ۵۰ میلادی).
- ۷- گزینۀ (۴) مجسمه ملکه "حت شپ سوت" در دیر البخری (حدود ۱۴۸۰ سال پیش از میلاد)، مربوط به یکی از پادمان های برجسته ی دورۀ سلسله ای جدید است.
- ۸- گزینۀ (۱) یونانیان در نمای سنتوری (نمای بالای ورودی بنا) اقدام به حجاری و ایجاد نقوش برجسته می کردند.
- ۹- گزینۀ (۴) تصویر مورد نظر، سرخزای مرک است (بخشی از سنگ محراب، هندوراس، حدود سده ۶ و ۵ میلادی) و مربوط به اقوام مایا (منطقه شرق آمریکای مرکزی) می باشد.
- ۱۰- گزینۀ (۳) مهم ترین دستاورد تندیس های روم، واقع نمایی در تک چهره ها بود، از این رو آنها کمتر به آرا مانترایی یونانی توجه می کردند.
- ۱۱- گزینۀ (۲) پرستش گاه های "استوپا" به معنی "یادگار بودا" در هند است.
- ۱۲- گزینۀ (۱) مهم ترین ابزار سنگی عصر پارینه سنگی، سنگ های صُسته ای و نوک تیزی بود که از طریق شکستن سنگ های بزرگتر بدست می آمد.
- ۱۳- گزینۀ (۳) پیکره مورد نظر، از جنس مفرغ (برنز) با طرح جانوری، مربوط به دورۀ هنر سی (حدود سده ۹ یا ۸ قبل از میلاد) از دورۀ های هنری یونان می باشد.
- ۱۴- گزینۀ (۲) بناهای رفیعی به نام "یادبود بودا" در چین، "پاکورا" نام دارند که گاه ارتفاع آنها به ۱۳ طبقه هم می رسد.
- ۱۵- گزینۀ (۴) تصویر مورد نظر، سرپس الهه یا ملکه از سنگ مرمر است و از اوروک (حدود ۳۳۰۰ تا ۳۰۰۰ سال پیش از میلاد) یافت شده است و به تمدن سومر تعلق دارد.
- ۱۶- گزینۀ (۱) "کاتاکومب" مقابر دژهای صدر مسیحیت می باشد. این نوع مقابر بعنوان گورستان های پنهانی برای دفن مردمان مسیحی بکار می رفتند.

- ۱۷-گزینہ (۳) تصویر مورد نظر، ثابت سنگی مربوط به تمدن اتروسک می باشد. (شهر تارکویس، ایالت، اوایل سده ۲ قبل از میلاد)
- ۱۸-گزینہ (۲) نقشی برجسته های رومی برخلاف آثار یونانی ها که به اساطیر می پرداختند، بیشتر شامل مستند سازی و ثبت رویدادهای واقعی می باشند.
- ۱۹-گزینہ (۴) تصویر مورد نظر متعلق به دوره مینگ در چین است که شهر متنوعه نام دارد و در یکی واقع شده است.
- ۲۰-گزینہ (۳) "معبد پارتنون"، سهیل مجاری کلاسیک یونان است که به شیوهی دوریک یا دوریسی ساخته شده است.

- ۱۷-گزینہ (۳) تصویر مورد نظر، ثابت سنگی مربوط به تمدن اتروسک می باشد. (شهر تارکویس، ایالت، اوایل سده ۲ قبل از میلاد)
- ۱۸-گزینہ (۲) نقشی برجسته های رومی برخلاف آثار یونانی ها که به اساطیر می پرداختند، بیشتر شامل مستند سازی و ثبت رویدادهای واقعی می باشند.
- ۱۹-گزینہ (۴) تصویر مورد نظر متعلق به دوره مینگ در چین است که شهر متنوعه نام دارد و در یکی واقع شده است.
- ۲۰-گزینہ (۳) "معبد پارتنون"، سهیل مجاری کلاسیک یونان است که به شیوهی دوریک یا دوریسی ساخته شده است.

۱-۲۴

۱-۲۵

۴-۲۶

۳-۲۷

۴-۲۸

۳-۲۹

۱-۳۰

۳-۳۱

۱-۳۲

۴-۳۳

۲-۳۴

۳-۳۵

۱-۳۶

۳-۳۷

۴-۳۸

۲-۳۹

۲-۴۰

خلاقیت تصویری

۲ (۴۴

۳ (۴۳

۱ (۴۲

۳ (۴۱

۳ (۴۸

۲ (۴۷

۱ (۴۶

۴ (۴۵

۳ (۵۲

۲ (۵۱

۱ (۵۰

۴ (۴۹

۴ (۵۶

۴ (۵۵

۱ (۵۴

۳ (۵۳

۴ (۶۰

۲ (۵۹

۱ (۵۸

۴ (۵۷